



# Cuarta Circular

## XXIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena

### Villarrica, Chile

### 2 al 6 de diciembre de 2024

Esta nueva circular tiene por objetivo compartir información acerca de los simposios regionales, simposios temáticos aceptados con sus respectivos resúmenes y las dos mesas redondas definidas por el Comité Organizador del próximo XXIII Congreso Nacional de Arqueología Chilena.

Invitamos a todas/os a enviar **resúmenes para los Simposios Temáticos y Regionales**, haciendo llegar sus **propuestas a las/os coordinadores respectivos**, quienes seleccionarán la cantidad de trabajos límites para cada uno: **8 ó 16 para Simposios Temáticos y 24 para Simposios Regionales**.

Los resúmenes deben enviarse hasta el **31 de marzo de 2024**. Las/os coordinadores no aceptarán trabajos fuera de la fecha límite.

Recordamos que para este congreso, se admitirán **sólo una presentación como primer autor**, mientras que no habrá restricción en el número de trabajos en calidad de **co-autor/a**. Al final de esta circular podrá encontrar las **instrucciones para el envío de resúmenes**.

A continuación, encontrarán los detalles relativos a los distintos simposios y mesas del Congreso.

**Esperando sus contribuciones les saluda**

**Comité Organizador del XXIII CNACH**

Ante cualquier consulta relativa a organización dirigirse  
a E-mail: **comiteorganizador23cnach@gmail.com**

## SIMPOSIOS TEMÁTICOS

Título Simposio Temático	Coordinadores	E-mails
<b>SIMPOSIO 1:</b> Herramientas digitales y computacionales para la investigación arqueológica: Casos, perspectivas, reflexiones e implicancias en Chile y Latinoamérica.	Verónica Alcalde & Michelle Salgado	veronicapaz.alcalde@gmail.com m.salgadocalquin@gmail.com
<b>SIMPOSIO 2:</b> Plantas y algas en ambientes costeros: una mirada integral a las dinámicas sociales y ecológicas de las comunidades costero-marítimas del cono sur.	Camila Alday & Ximena Power	cca28@cam.ac.uk anneke.xp@gmail.com
<b>SIMPOSIO 3:</b> Arqueodendrometría: el estudio de la madera y el bosque en arqueología.	Daniela Grimberg & Emilio Cuq	dngrimberg@gmail.com, arqueodendro@facso.cl
<b>SIMPOSIO 4:</b> La colección como una obra y su coleccionista como autor/a: una mirada arqueológica al fenómeno cultural del coleccionismo.	Benjamín Ballester & Daniel Quiroz	. benjaminballesterr@gmail.com
<b>SIMPOSIO 5:</b> Mundos vividos: lugares, estilos, itinerancia y flujos de información visual a larga distancia.	Gloria Cabello & Mara Basile	glcabello@gmail.com
<b>SIMPOSIO 6:</b> Cerámica y dinámicas sociales: aproximaciones desde los estudios tecnológicos.	Ester Echenique & Camila Riera-Soto	eecheniquel@academicos.uta.cl; cami.riera.soto@gmail.com
<b>SIMPOSIO 7:</b> Arqueología en la costa del Pacífico sur. Patrimonio cultural subacuático y arqueología de ambientes lacustres y litorales.	Camila García Neira & Felipe Rubio	frubiomunita@gmail.com
<b>SIMPOSIO 8:</b> Pensando en una Bioarqueología Social desde acá: Nuevas perspectivas para el estudio de los cuerpos humanos del pasado.	María José Herrera & Constanza Urrutia	mariajose.herrera@uba.ar
<b>SIMPOSIO 9:</b> Materialidades sensibles, patrimonios disonantes, procesos de memoria y ruina. Avances y perspectivas del trabajo arqueológico sobre realidades contemporáneas.	Nicole Fuenzalida & Estefanía Vidal	nicole.fuenzalida.bahamondes@gmail.com estefania.montero@gmail.com
<b>SIMPOSIO 10:</b> Nuevas aproximaciones a la vida cotidiana, prácticas funerarias y cronología de las comunidades alfareras del norte semiárido chileno: el sitio El Olivar revisitado.	Paola González & Aryel Pacheco	paoglez@gmail.com aryel.pacheco@gmail.com.
<b>SIMPOSIO 11:</b> Arqueología en torno a espacios lagunares.	Lorena Sanhueza & Carolina Belmar	loresan@uchile.cl, cbelmarp@u.uchile.cl
<b>SIMPOSIO 12:</b> Biografías femeninas en arqueología: aproximaciones teórico-metodológicas y desafíos.	Carito Tavera & Marcela Sepúlveda	caritotaveramedina@ub.edu
<b>SIMPOSIO 13:</b> Retornando a las Raíces: Estudios de caso en Arqueobotánica a la luz de los avances teóricos y metodológicos.	Alejandra Vidal & Constanza Roa	aevidal@uc.cl c.roasolis@gmx.com
<b>SIMPOSIO 14:</b> Suelos y Arqueología: cómo la formación de suelos nos ayuda a comprender sitios arqueológicos y ambientes pasados.	Paula Ugalde & Luca Sitzia	paugaldev@uahurtado.cl lsitzia@academicos.uta.cl

## SIMPOSIOS REGIONALES

Estos refieren a trabajos realizados en cada región, desde los primeros indicios de poblamiento humano hasta tiempos contemporáneos. La cantidad de trabajos máximo por cada simposio es de 24 ponencias.

<b>Título Simposio</b>	<b>Coordinadores</b>	<b>E-mails</b>
<b>Simposio 15:</b> Norte Grande.	Camila Castillo & Patricio De Souza	camilapaz.f@hotmail.com patricio.desouza@uchile.cl
<b>Simposio 16:</b> Norte Semiárido.	Francisca Moya & Boris Santander	franmoya.c@gmail.com boris.santander@gmail.com
<b>Simposio 17:</b> Chile Central.	Itaci Correa & Rafael Labarca	kusvetiver@gmail.com r.labarca.e@gmail.com
<b>Simposio 18:</b> Sur y Extremo Sur.	Amalia Nuevo-Delaunay & Roberto Campbell	roberto.campbell@uc.cl anuevodelaunay@gmail.com

## MESAS REDONDAS

No se acepta envío de resúmenes para esta modalidad.

<b>Título Mesa Redonda</b>	<b>Moderadores</b>	<b>Invitadas/os</b>
<b>Mesa 1:</b> Arqueología y Colecciones.	Felipe Armstrong	Leonor Adán, Darío Aguilera, Patricia Ayala, Benjamín Ballester, Cristián Becker, Indira Montt.
<b>Mesa 2:</b> 30 años de arqueología ambiental en Chile: hacia la necesaria consolidación disciplinar.	Rodrigo Riveros & Johana Jara	Lino Contreras, Joaquín Vega, Bruno Jiménez, Paulina Acuña, Roberto Campbell, Milagros de Ugarte

## SIMPOSIOS TEMÁTICOS

### SIMPOSIO 1

# HERRAMIENTAS DIGITALES Y COMPUTACIONALES PARA LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA: CASOS, PERSPECTIVAS, REFLEXIONES E IMPLICANCIAS EN CHILE Y LATINOAMÉRICA

Verónica Alcalde<sup>1\*</sup> y Michelle Salgado<sup>2\*</sup>

1: Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, Chile.

2: Colegio Arqueólogas y Arqueólogos de Chile, Santiago, Chile.

\*veronicapaz.alcalde@gmail.com, \*m.salgadocalquin@gmail.com

Comentarista: Víctor Méndez Muñoz.

El creciente uso de técnicas digitales y computacionales en la investigación arqueológica no solo ha permitido abordar preguntas más complejas, también ha abierto nuevas vías para la difusión del conocimiento arqueológico. En este contexto, se ha empezado a definir una subdisciplina conocida como “Arqueología Digital”, con ramificaciones como la arqueología virtual, computacional, cuantitativa, entre otras.

Entendemos como Arqueología Digital a la subdisciplina que se apoya en el creciente desarrollo tecnológico proveniente de distintas áreas de la ciencia aplicadas a la investigación arqueológica, que involucran la gestión de datos y difusión de los resultados obtenidos a través de distintas plataformas computacionales. De esta manera, algunos de sus objetivos van desde crear modelos y/o reconstrucciones virtuales de objetos, estructuras y paisajes del pasado (para su estudio, preservación y difusión) hasta crear simulaciones del comportamiento humano mediante algoritmos informáticos. La diversidad de aplicaciones de nuevas tecnologías en las distintas áreas de la investigación arqueológica nos habla del auge y versatilidad de este campo de estudio que abre la puerta al manejo de múltiples tipos de datos y plataformas. A su vez, la Arqueología Digital se inscribe en el marco teórico-metodológico de las Humanidades Digitales, campo de estudio que se centra en la aplicación de herramientas tecnológicas para abordar fenómenos propios de las ciencias humanas (como la literatura, el arte, la historia y la cultura), que van de la mano con un cuestionamiento y aprendizaje constantes en la investigación.

Por otra parte, la Arqueología Digital ha surgido como un pilar para la comprensión y preservación del patrimonio cultural a través de la digitalización de piezas y sitios arqueológicos con la aplicación de fotogrametría, modelado 3D y realidad virtual, que permiten preservar o reconstruir el patrimonio sin necesidad de recurrir a métodos destructivos, facilitando el acceso, estudio, análisis e interpretación de una amplia gama de información mediante la creación de repositorios y portales web. Además, permite la recuperación de datos antiguos que se han perdido o dañado por diversas causas, como la degradación física, la obsolescencia tecnológica o el desconocimiento de los sistemas de codificación. Los resultados generados pueden analizarse en detalle con distintos *softwares* capaces de implementar técnicas de la ciencia de datos, como el aprendizaje automático (*machine learning*), que utiliza algoritmos para identificar patrones y tendencias en datos de múltiples formatos como texto, imágenes, videos y audios.

Sin embargo, la implementación y desarrollo de nuevas técnicas digitales plantean algunos retos para la arqueología. La producción de un gran volumen de datos multiplataforma y la creciente ola tecnológica nos lleva a la discusión sobre la gestión, visualización y divulgación de datos (abiertos y privados), a la luz de los principios de la Ciencia Abierta. Además, los métodos, técnicas, los programas computacionales e incluso los dispositivos electrónicos implementados para los análisis son costosos y requieren un alto nivel de especialización o, al menos, una comprensión básica de los alcances y

limitaciones de las diferentes metodologías de análisis. Esto implica que la curva de aprendizaje pueda ser lenta, que el acceso sea restringido y que condicione a la mera aplicación de tecnologías, por sobre la creación de herramientas tecnológicas desde y para la Arqueología Digital a partir de problemáticas locales. Así mismo, se hace necesario abordar los desafíos metodológicos y éticos del uso de tecnologías en la investigación arqueológica, con sus consecuentes implicancias para el gremio profesional.

Dado el contexto anteriormente planteado, este simposio invita a presentar investigaciones que se están llevando a cabo mediante el uso de técnicas digitales y computacionales en arqueología, así como problematizaciones ético-teóricas de la Arqueología Digital en Chile y Latinoamérica. El propósito es proporcionar un espacio de reflexión en torno al desarrollo y uso de tecnologías en los estudios arqueológicos y patrimoniales, así como plantear un panorama más amplio de posibilidades que puedan ser aplicadas en futuros proyectos de similares características.

Los trabajos pueden centrarse en alguno de los siguientes ejes temáticos propuestos:

- 1) Métodos, técnicas y herramientas digitales/computacionales implementadas en problemáticas de investigación arqueológica, así como, aplicadas a la conservación, restauración y difusión del patrimonio arqueológico.
- 2) Uso y desarrollo de herramientas digitales y computacionales para la gestión y visualización de datos arqueológicos.
- 3) Enseñanza, aprendizaje y desarrollo de tecnologías aplicadas a la investigación y divulgación arqueológica.
- 4) Investigación interdisciplinaria dentro del campo de las humanidades digitales, arqueología digital y patrimonio cultural.
- 5) Implicancias éticas y teórico-metodológicas del uso de tecnologías en la investigación, gestión y divulgación arqueológica y patrimonial.

## SIMPOSIO 2

# PLANTAS Y ALGAS EN AMBIENTES COSTEROS: UNA MIRADA INTEGRAL A LAS DINÁMICAS SOCIALES Y ECOLÓGICAS DE LAS COMUNIDADES COSTERO-MARÍTIMAS DEL CONO SUR

Camila Alday Mamani<sup>1\*</sup> y Ximena Power<sup>2</sup>

1: McDonald Institute for Archaeological Research, Departamento de Arqueología, Universidad de Cambridge, Cambridge, Inglaterra.

2: Instituto de Investigaciones Arqueológicas y Museo R.P. Gustavo Le Paige s.j. (IIAM), Universidad Católica del Norte, San Pedro de Atacama, Chile.

\*cca28@cam.ac.uk

Las plantas y organismos no animales han tenido un lugar marginal en los discursos arqueológicos de los ambientes litorales marinos a nivel continental y global. La historia pasada de las denominadas comunidades costeras ha sido contada principalmente desde una “perspectiva proteica” (*sensu* Erlandson 1988), en donde la caza marina, la pesca y la recolección (de moluscos) han focalizado la atención teórico-metodológica, planteándose como las actividades más reconocidas y definitorias de los grupos humanos que habitaron junto al mar. En esa línea, las investigaciones de plantas y algas en ambientes costeros han constituido temáticas escasamente trabajadas comparativamente a los recursos de fauna y tecnologías de materiales no-perecederos, generando un sesgo interpretativo de las dinámicas de acción y vinculación de las poblaciones con el medio circundante y aspectos relativos a su organización social. Las narrativas costeras suelen así presentarse desvinculadas de los recursos vegetales y ficológicos que pudieron complementar las dietas altamente proteicas, como también del despliegue de tareas que definen los modos de vida costeros. En efecto, las reconocidas prácticas de apropiación del medio marino precisaron de tecnologías vegetales, registrándose en diversos contextos arqueológicos del continente americano el uso de plantas terrestres y acuáticas –y, en menor medida, de algas y plantas marinas– como materia prima para contenedores, redes, barbas, anzuelos, arpones, tecnologías de ensamble, embarcaciones y tecnologías pesqueras. Así también, las plantas y algas contaron con variados usos domésticos, constructivos, combustibles, medicinales, psicoactivos, rituales y como productos de intercambio todos ellos indispensables en la vida económica y social.

Las limitantes intrínsecas a la preservación de restos orgánicos influyen en las posibilidades de pensar y asir los recursos “invisibles” que las comunidades costeras han tenido por milenios a su menester. En la actualidad el reconocimiento, evaluación y valorización de las plantas y algas en el registro arqueológico es posible gracias a la aplicación y desarrollo de nuevos métodos analíticos y marcos interpretativos que invitan a la discusión sobre las potencialidades de estos recursos en diferentes contextos de estudio y al conocimiento integral de los ambientes costero-litorales. La noción de los ecosistemas como marco de referencia para discutir de economía, uso de recursos y ecología ha situado el foco en la reconstrucción de paisajes bioculturales y en el desarrollo de metodologías afines a dichas preguntas. De igual modo, perspectivas teóricas emergentes abren espacio a la comprensión de la dimensión ontológica y relacional de las personas con las plantas y otros organismos no-humanos. El reconocimiento de plantas y algas y el desarrollo de metodologías para su identificación, como son las técnicas macro y microscópicas, análisis de residuos y físico-químicos, traceología,

etnobotánica y métodos actualísticos, entre otras; permiten hoy en día visibilizarlos en contextos costeros donde estos recursos han tenido escasa representación.

Este simposio se posiciona como un espacio de reflexión sobre la cualidad “secundaria” o “complementaria” comúnmente atribuida a las plantas y algas en los marcos interpretativos tradicionales de la arqueología de costas. Planteamos que estos recursos son elementales para discutir la dinámica biocultural y relacional de las comunidades con el ambiente costero-marítimo a nivel integral. Abrimos la discusión sobre el rol nutricional, medicinal, ritual y de intercambio de las plantas y algas; así también, sobre los usos tecnológicos de estas como fibras, combustibles y materias primas para redes, cordelería, cestería, textilera, construcción, embarcaciones y otro tipo de artefactos. Asimismo, nos interesa discutir las prácticas sociales asociadas a la recolección y tratamiento de las plantas/algas para su utilización, la temporalidad de estas y su relación con las dinámicas de asentamiento, movilidad, agencia y organización social.

Hacemos un llamado a trabajos teóricos, metodológicos y ensayos de investigaciones nacionales e internacionales que se centren en estudios de plantas y algas en contextos litorales marinos, planteando los siguientes ejes temáticos:

- 1) Arqueobotánica y etnobotánica de recursos vegetales y algas.
- 2) Tecnología de plantas textiles, cestería y teoría de contenedores.
- 3) Tecnología de ensamble, fibras, cordelería y/o empaquetados.
- 4) Tecnologías del fuego.
- 5) Tecnologías de transporte y navegación.
- 6) Legados ecológicos-culturales.
- 7) Paisajes bioculturales como marcos analíticos.
- 8) Teoría de la agencia de plantas y perspectivas ontológicas.

Esperamos generar una instancia para la discusión teórica y metodológica sobre estos recursos invisibilizados, además de ampliar el rango de posibilidades de análisis e interpretación en las investigaciones arqueológicas, antropológicas y ecológicas que versan sobre estas temáticas.

# SIMPOSIO 3

## ARQUEODENDROMETRÍA: EL ESTUDIO DE LA MADERA Y EL BOSQUE EN ARQUEOLOGÍA

Daniela Grimberg<sup>1,2,3\*</sup> y Emilio Cuq<sup>1</sup>

1: Laboratorio de Arqueodendrometría, Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2 : Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Paris, Francia.

3: UMR 8068 TempS : Technologie et Ethnologie des Mondes Préhistoriques, Institut d'Art et d'Archéologie, Paris, Francia.

\*dngrimberg@gmail.com, arqueodendro@facso.cl

Hasta hace pocos años la producción de objetos de madera había sido escasamente estudiada en la arqueología nacional por diferentes causas. Este tipo de materiales culturales, tanto arqueológicos como históricos, no había sido considerado mayormente en Chile, debido tanto a la falta de especialistas en esta materia, como también a la falta de metodologías adecuadas para su estudio y preservación. Si bien los primeros trabajos arqueológicos desarrollados en torno a objetos de madera se iniciaron hace poco más de dos décadas, es en los últimos años que se ha impulsado esta línea de investigación, tanto con proyectos donde se aborda esta temática, la formación de estudiantes y jóvenes profesionales en metodologías de análisis específicos, y especialmente con la implementación de un laboratorio para el estudio de maderas (Laboratorio de Arqueodendrometría del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile). Parte de este proceso fue el desarrollo del 1er simposio en torno a esta temática, organizado en el último Congreso Nacional de Arqueología Chilena, el año 2021, en la ciudad de Puerto Montt (XXII CNACH). Por supuesto, es necesario continuar avanzando, evaluando y profundizando en el estudio de la tecnología de la madera a través del tiempo y ahondar en la comprensión del uso de los bosques en el pasado, desde distintas aproximaciones analíticas.

En términos generales, el estudio de la tecnología de la madera aborda la relación y las dinámicas entre el ser humano y el bosque. Sus bases se sentaron en Europa occidental, desde inicios de los años 70's del siglo XX, con investigaciones llevadas a cabo en asentamientos palafíticos del neolítico europeo (entre ellos Clairvaux y Chalain en Francia, Neuchatel, Ginebra y Zurich en Suiza), cuyos resultados han revelado una compleja tecnología en madera, cuyos objetos se han conservado gracias a los ambientes lacustres en los que se encontraban depositados. Éstos han sido estudiados a través de diversas técnicas analíticas como la determinación taxonómica, la dendrocronología, la traceología de manufactura y uso (para la reconstrucción y comprensión de las cadenas operativas), la morfometría y la fotogrametría, así como también, aproximaciones desde la arqueología experimental y la etnoarqueología. Por su parte, el estudio del carbón conforma una línea de investigación *per se*, la antracología, que posee alcances analíticos que superan la determinación taxonómica, ayudándonos a pesquisar estrategias de gestión del recurso leñoso en su sentido amplio, que bien incluyen el aprovisionamiento de maderas para uso tecnológico.

Agrupándose bajo el concepto de arqueodendrometría, desarrollado por Catherine Lavier, todas estas líneas de análisis nos permiten estudiar los restos de madera no sólo como marcador cronológico y ecológico, sino también capaces de entregar información de índole sociocultural de quienes los produjeron. Sus alcances han permitido, por ejemplo, reconocer huellas tecnológicas sobre restos de madera de una posible vivienda hallados en un contexto paleolítico de Zambia, de 460.000 años, como cortes, muescas y modelados.

En Chile, el estudio de maderas y carbones arqueológicos si bien ha producido investigaciones de primer nivel, estas siguen siendo limitadas en número, a pesar de contar con largos listados de estas materialidades, recuperadas desde distintos contextos arqueológicos a lo largo del país. Además,



estos elementos tradicionalmente se han agrupado en torno a los estudios arqueobotánicos, donde han dominado los análisis de plantas comestibles y de consumo ritual, en desmedro de las investigaciones en torno a objetos de madera y de la gestión del bosque. Por tanto, es relevante ampliar los estudios de la caracterización de la tecnología en madera y el uso del bosque desde un enfoque arqueodendrométrico, donde se busque responder a interrogantes como la diversidad de ambientes en que se habría desarrollado, tipologías de artefactos en que se expresa, su funcionalidad, las especies leñosas utilizadas en su producción, el manejo de estas especies, además de su distribución en el espacio, entre otros.

A partir de este nuevo simposio esperamos congregamos a numerosos(as) investigadores(as) que hoy se encuentren desarrollando trabajos en torno a esta temática, con nuevos avances en investigaciones en curso en torno a la madera y el carbón en el cono sur, que permitan el intercambio de ideas, opiniones y visiones que harán enriquecer el conocimiento en esta área y su avance efectivo en la arqueología nacional.

**Agradecimientos:** FONDECYT 11191146 “Tecnología de la madera en el sur de Chile: análisis de objetos, herramientas y artefactos de madera desde la dendro-arqueometría”.

## SIMPOSIO 4

# LA COLECCIÓN COMO UNA OBRA Y SU COLECCIONISTA COMO AUTOR/A: UNA MIRADA ARQUEOLÓGICA AL FENÓMENO CULTURAL DEL COLECCIONISMO

Benjamín Ballester<sup>1,2,3\*</sup> y Daniel Quiroz<sup>4</sup>

1: Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

2: Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile

3: UMR8068 TEMPS, París, Francia.

4: Subdirección de Investigación, Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Santiago, Chile.

5: University of Cambridge, Cambridge, UK.

\*benjaminballesterr@gmail.com

Comentarista: Nicolas Thomas<sup>5</sup>

Aunque la arqueología analiza habitualmente objetos que forman parte de colecciones, lo cierto es que pocas veces considera a la colección como una obra en sí misma y, por lo tanto, como un objeto específico de estudio. Este simposio invita a realizar una arqueología de la colección bajo la premisa de que a través de su investigación es posible conocer las autorías que le dieron origen y forma a lo largo de sus trayectorias de vida, en especial los gustos, pasiones, intereses, condiciones, prácticas y costumbres de quienes las crearon, pero también el contexto histórico, social, cultural, político, económico y simbólico en el que este proceso ocurrió. Aunque toda colección se conforma de objetos, no es sino en la búsqueda, la selección, el ensamblaje y el ordenamiento generado por quien colecciona que esta nueva obra compuesta adquiere identidad propia y distintiva más allá de sus unidades constitutivas. El coleccionista crea con los objetos e imprime su sello personal en el cuerpo de la colección a la manera de un collage o de un mosaico. Coleccionar es por esto un gesto poético y un género de narración a través de las cosas. La totalidad, en consecuencia, será siempre más que la simple suma de sus partes. Coleccionistas que no solo son personas, sino también instituciones como museos o galerías, además de Estados e Imperios, porque coleccionar es una forma de procesar la realidad caótica que nos circunda en un cuerpo ordenado y lógico que, una vez materializado, expresa los principios y cánones más íntimos y ocultos de quienes lo practican. Por esto la ciencia no está lejos del coleccionismo, como no lo está la arqueología.

El llamado es a situar a la colección como un objetivo de investigación arqueológica para develar sus autorías y contextos. El foco no es la pieza precolombina en su época precolombina, sino en su situación contemporánea o en aquel pasado reciente que la trajo ante nosotros y nosotras, de manos de coleccionistas privados, museos, galerías de arte y casas de subasta, entre otras agencias. ¿Cómo se crea una colección? ¿Por qué y para qué un coleccionista forma colecciones? ¿Dónde se puede observar la mano y el gusto de quien la ha producido? ¿Cómo cambia cuando pasa de una tenencia a otra? ¿Cuál es su dinámica e historia de vida? ¿Cómo afecta la colección en su realidad y de qué manera dicha realidad afecta a la colección? ¿Cuánto de nuestro conocimiento sobre el pasado y de otros pueblos es consecuencia de estas colecciones? ¿De qué manera impactan estas obras-colecciones en nuestras propias vidas? ¿Qué papel juegan ellas en nuestra cultura? ¿Cómo se escribe y cómo se lee una colección? Todas son preguntas fundamentales si consideramos que buena parte de la arqueología depende justamente del estudio de objetos que componen las colecciones. Es más, radica ahí la causa por la cual los objetos se exhiben públicamente en los museos, marcando profundamente el imaginario y las formas de entender la realidad pasada de quienes los visitan. La

invitación es a reflexionar sobre el valor del fenómeno cultural del coleccionismo en nuestras vidas desde una perspectiva arqueológica.

# **SIMPOSIO 5**

## **MUNDOS VIVIDOS: LUGARES, ESTILOS, ITINERANCIA Y FLUJOS DE INFORMACIÓN SOCIAL A LARGA DISTANCIA.**

Gloria Cabello<sup>1,2\*</sup> y Mara Basile<sup>3</sup>

1: Centro de Estudios Interculturales e Indígenas, Escuela de Antropología UC, Santiago, Chile.

2: Estudios Aplicados Antropología UC, Santiago, Chile.

3: Instituto de las Culturas (IDECU), UBA-CONICET, Buenos Aires, Argentina.

\*glcabello@gmail.com

Comentarista: Francisco Gallardo<sup>3</sup>

Las personas experimentan lo vivido mediante un mundo interior, que se relaciona con su biografía personal y social, y un mundo exterior, que es vivido a través de los viajes a larga distancia y los relatos de aquellos quienes los han realizado. Estos mundos vividos involucran flujos e interacciones de seres, cosas, entidades e información social. Enredos entre humanos y no humanos, que configuran la experiencia de quienes participan de la red, tejido o malla social. Estas prácticas se encarnan y, al hacerlo, configuran los paisajes que se habitan, ligando las emociones, los sentidos, las necesidades, la significación, el tiempo, las entidades, los cuerpos y el poder con el lugar. Humanos y no humanos comparten sus historias vividas, creando nuevos movimientos o itinerancias. Desplazamientos, que fijan cosas o acontecimientos significativos, siguiendo rutas de circulación que incorporan espacialidades y temporalidades desde el interior de sus habitaciones o residencias hasta territorios lejanos.

En arqueología, las materialidades e imaginarios y sus modos de circulación dependen de nuestra habilidad para definir estilos, tecnologías, sustancias, asociaciones y distribuciones. Un registro que ofrece gran cantidad de materialidades relacionadas con imágenes, diseños, texturas y colores que constituyen una vía de entrada fructífera para abordar la manera en que conectan lugares y ámbitos vividos en distintas escalas, temporales y espaciales. Imágenes y objetos creados y puestos en circulación en contextos sociales y específicos.

Nuestra propuesta se orienta a generar una puesta en común de saberes y experiencias que incluyan tanto estudios en curso, preliminares, como resultados más avanzados que permitan evaluar y discutir el potencial y las limitaciones de las diferentes perspectivas y estrategias aplicadas. En este marco, invitamos a participar a quienes, a través del análisis de flujos de formas materiales y visuales, aborden aspectos tales como:

- 1) La biografía y los contextos de vida en que estos se despliegan (soportes, sitios, paisajes).
- 2) La comprensión de los mecanismos y procesos sociales de los cuales fueron parte, en relación con los eventos, situaciones y lugares en que circularon.
- 3) La relación entre identidad, territorio y población.
- 4) Las diferentes esferas de producción, circulación y consumo.
- 5) Contrapunto entre elementos que circulan y los que no.
- 6) Su rol en diversos contextos (niveles doméstico y público, funerarios, culinarios, festivos, rituales, etc.).
- 7) Su potencial como marcadores cronológicos de cambios, continuidades y transiciones.
- 8) La creación de imaginarios, identidades, saberes y relaciones sociales/visuales.
- 9) Su rol como agentes activos en las prácticas y dinámicas sociales, estrategias políticas y/o económicas.

Esperamos la participación de colegas cuyas indagaciones se vinculan con esta propuesta y se

interesen por el planteo de este simposio como espacio de análisis, discusión y puesta en común.

## SIMPOSIO 6

# CERÁMICA Y DINÁMICAS SOCIALES: APROXIMACIONES DESDE LOS ESTUDIOS TECNOLÓGICOS

Ester Echenique<sup>1\*</sup> y Camila Riera-Soto<sup>2</sup>

1: Departamento de Antropología, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

2: Department of Geological Sciences, Faculty of Sciences, University of Cape Town, Cape Town, South Africa.

\*eecheniquel@academicos.uta.cl

Los estudios tecnológicos se han enlazado con comprender procesos de producción, circulación, estilo y tradiciones tecnológicas, y más recientemente, a comunidades de prácticas. Temáticas vinculadas a la idea de cadena operativa (*chaînes opératoires*), definida originalmente por Creswell en 1976 como “una serie de operaciones que transforman la materia prima en un producto final”. Estas operaciones involucran el uso de herramientas y materia prima, además de los conocimientos y habilidades de los artesanos, quienes aplican decisiones técnicas, influenciadas tanto por el contexto ideológico, económico, social y variables medioambientales. Todos estos aspectos decantan en patrones resguardados en el registro material, los que permiten identificar “modos de hacer”, ligados a procesos de aprendizajes y transmisión de conocimiento en contextos determinados, abriendo paso a la posibilidad de reconocer grupos sociales que responden a distintas elecciones culturales.

En el ámbito nacional y, más ampliamente, sudamericano, en los últimos años los estudios de elecciones tecnológicas o de cadenas operativas, han comenzado a proliferar, abarcando áreas, períodos y culturas diversas. Sin embargo, aún existe una fuerte tendencia en la disciplina por acotar la interpretación a la asignación de temporalidad y filiación cultural tipológica, fundada principalmente en la morfología y acabado de piezas, incluyendo la decoración como un elemento diagnóstico primordial. Sin duda, esta primera etapa de caracterización es una importante entrada para esclarecer el panorama cultural que se investiga, pero muchas veces la correspondencia directa de materialidad a tipos o estilos involucran sesgos que pueden influir en una errada o parcial interpretación final del contexto cultural. En ese sentido nos preguntamos ¿Cómo llegar a las sociedades desde el barro? a modo de reconocer distintas formas de aproximarse a la organización y dinámicas sociales de las comunidades que estuvieron tras la producción alfarera. Así, mediante antiguas nuevas técnicas buscamos reconocer estudios que utilicen aproximaciones tecnológicas, pero desde nuevas entradas analíticas, ligadas tanto al desarrollo de la técnica como a la interpretación arqueológica.

Dado que la manufactura cerámica considera distintas etapas, tal como, la extracción y selección de materia prima (arcilla, antiplásticos), la preparación de la pasta (recetas), modelado de forma (primaria y secundaria), acabado, tratamiento de superficie, decoración, secado y cocción, esperamos que las ponencias consideren una o más etapas de la cadena operativa, ya sea desde el análisis de macro-trazas o huellas de manufactura, petrografía, análisis composicionales en distintos niveles, considerando también estudios de pigmentos, arqueología experimental y etnoarqueología. Este Simposio busca contar con ponencias que no se limiten solamente a asuntos metodológicos, sino que, a través de una herramienta consistente permitan vislumbrar aspectos sociales de los contextos estudiados. A su vez, se considera la participación de investigaciones en distintas etapas de desarrollo (inicial, intermedia, avanzada), así como revisiones críticas y estudios a distintas escalas analíticas e interpretativas. La expectativa es integrar temáticas sociales de especialización, interacción, movilidad e intercambio, concepciones culturales vinculadas al proceso de manufactura, entre otras problemáticas afines en torno a lo alfarero. Buscamos abrir una instancia para comprender los fenómenos desde distintas perspectivas, ampliando la discusión sobre los alcances y límites que tienen las distintas aproximaciones, y cómo éstas aportan a la comprensión de sus contextos culturales.

Esperamos que esta sea una oportunidad para compartir experiencias de una arqueología aplicada y reflexiva en su labor, tanto en la escena local (Chile) como regional (Latinoamérica).

## SIMPOSIO 7

# ARQUEOLOGÍA EN LA COSTA DEL PACÍFICO SUR; PATRIMONIO CULTURAL SUBACUÁTICO Y ARQUEOLOGÍA DE AMBIENTES LACUSTRES Y LITORALES

Camila García Neira<sup>1,2</sup> y Felipe Rubio Munita<sup>1,2\*</sup>

1: Mesa de Patrimonio Cultural Subacuático.

2: Colegio de Arqueólogas y Arqueólogos de Chile. A.G.

\*frubiomunita@gmail.com

Comentarista: Paulina Acuña Leyton

La arqueología marítima ha alcanzado a nivel mundial un importante grado de desarrollo y apertura teórica durante la última década del siglo XXI. Aunque su desarrollo ha sido variable en los diferentes países, es evidente el progreso de ésta disciplina con respecto a hace tan solo 10 años atrás. Tanto el número de investigaciones como la cantidad de grupos de investigadores especializados que trabajan orientados a los ambientes marinos crece exponencialmente.

Existen hoy numerosos cursos y postgrados a nivel latinoamericano y mundial para su profundización. En el caso chileno, la presencia de esta subdisciplina ha ido cobrando fuerza tanto en el ámbito académico como en consultoría ambiental, donde se han sumado nuevas generaciones y nuevos puntos de vista; tanto técnicos como teóricos. Más aún, ha destacado por sobre todo la gran presencia de nuevas investigadoras dentro de la arqueología marítima y subacuática, tanto a nivel nacional como latinoamericano, consolidado su experiencia con postgrados orientados en esta materia, que han logrado generar estudios con una orientación investigativa novedosa e integrativa.

Se han sumado también nuevos equipos de investigación para abordar diferentes aproximaciones al estudio de la simbiosis entre el ser humano, el mar y sus comunidades bióticas; la inclusión de problemáticas relacionadas a la arqueología costera, litoral y marítima en actuales proyectos FONDECYT, mesas de trabajo de asociaciones gremiales (CAARCH), tesis de pregrado, magister y doctorado, además de simposios en congresos de arqueología chilena (2009, 2015, 2018), dan cuenta de los avances y apertura de esta línea de investigación tanto a nivel nacional como latinoamericano.

Hoy en la arqueología marítima y costera, se incluye el estudio de tecnologías, infraestructura, transporte, espacios, ontologías, etnografías y muchas otras perspectivas que amplían los puntos de vista hacia las comunidades que co-habitan con el mar y los ambientes lacustres y rivereños; contribuyendo a la generación de múltiples voces para la validación y patrimonialización de los materiales e identidades socio-culturales en las costas de Chile y Latinoamérica.

El presente simposio permite difundir además de las temáticas ya mencionadas, nuevos aspectos específicos relacionados con áreas técnicas en relación al Patrimonio Cultural Subacuático; conjugando tecnologías y novedosas orientaciones de estudio, protección, difusión y puesta en valor de bienes materiales e inmateriales de índole marítimo.

En el presente simposio buscamos profundizar los conceptos de dimensión marítima y acuática, tanto en torno a los paisajes culturales como a las comunidades de humanos y no humanos que la habitan,



generando una perspectiva desde el mar que intenta desplegar una ventana hacia la relación humano - ambiente acuático.

Invitamos a las y los investigadores a presentar sus resultados en torno a los fenómenos culturales que se presentan en la existencia del ser humano frente al mar y observar sus incidencias materiales y sociales. Junto con esto, esperamos generar una oportunidad para promover la investigación en arqueología marítima y litoral, tanto en el estudio de las metodologías aplicadas, como en la protección y difusión del Patrimonio Cultural Subacuático.

# **SIMPOSIO 8**

## **PENSANDO EN UNA BIOARQUEOLOGÍA SOCIAL DESDE ACÁ: NUEVAS PERSPECTIVAS PARA EL ESTUDIO DE LOS CUERPOS HUMANOS DEL PASADO**

María José Herrera Soto<sup>1,2\*</sup> y Constanza Urrutia Álvarez<sup>3</sup>

1: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

2: Colegio de Antropología Física y Biológica de Chile.

3: Investigadora Independiente.

\*mariajose.herrera@uba.ar

El estudio de los cuerpos humanos asociados a contextos arqueológicos constituye un eje fundamental para comprender la vida social de aquellas comunidades que habitaron tiempos remotos, como también momentos del pasado reciente. Esta disciplina conocida como Bioarqueología surge en la década del setenta en el hemisferio norte, con el propósito de abordar aspectos como la relación entre los grupos humanos y el medioambiente, la reconstrucción de las actividades y labores, la calidad de vida y estado de salud, la violencia física en momentos de conflictos, los patrones funerarios, entre otros.

La relevancia de la Bioarqueología radica en que las bases que la constituyen cruzan las fronteras disciplinares de la ciencia, dado que los cuerpos en su multidimensionalidad biológica, cultural y social nos instigan a comprenderlos en su complejidad, para lo cual es necesario recurrir a herramientas teóricas y metodológicas diversas, como aquellas que provienen de la biología evolutiva, la fisiología, la morfología humana, etc., pero también de las áreas del conocimiento propias de las ciencias sociales y humanidades. Esta sinergia se ha potenciado en los últimos años, a partir de la incorporación de nuevas perspectivas y enfoques teóricos, con el propósito de abarcar otras materias sobre la vida social de los grupos humanos o interpretarlas de manera distinta al hegemónico enfoque biocultural norteamericano, emparentado con la Arqueología Procesual e influyente en la Bioarqueología sudamericana. Así, se ha acudido a líneas teóricas alternativas que buscan responder preguntas antropológicas sobre las sociedades que nos antecedieron desde el estudio de los cuerpos y sus componentes. Del mismo modo, diversas investigaciones relacionadas con esta Bioarqueología de carácter más social explicitan críticas y posturas políticas, por ejemplo, los trabajos influidos por las corrientes teóricas feministas. Desde aquí surgen interesantes propuestas, como la Bioarqueología de las infancias, la Bioarqueología del cuidado, aquellos estudios que incorporan teorías de género como la Bioarqueología Queer, entre otros. Estos estudios han permitido comprender el pasado considerando su complejidad y heterogeneidad, como también nos han puesto en alerta sobre el peligro de caer en interpretaciones sesgadas e influidas por los paradigmas dominantes en la academia y por las propias posturas políticas o formas de ver el mundo por parte del investigador, especialmente, aquellas inferencias extremadamente biologicistas, racistas, patriarcales y adultocentristas.

Se extiende la invitación a los/as colegas de Chile y del extranjero que deseen contribuir con trabajos que involucren distintas líneas de investigación relacionadas con la Bioarqueología, con el objetivo de generar una instancia de intercambio de miradas, opiniones y propuestas acerca de cómo abordar el estudio de los cuerpos de aquellos/as protagonistas que vivieron en el pasado, a través del uso de metodologías propias de esta disciplina y de la Antropología Biológica, como también estudios que incluyan otras fuentes de información como la etnografía, la etnohistoria, la materialidad arqueológica, etc. En este espacio se busca, a su vez, discutir sobre la ética del trabajo con los cuerpos humanos, considerando las demandas indígenas, los cuestionamientos profesionales propios, el panorama extractivista en Chile y sus consecuencias sobre los cuerpos inhumados, las disyuntivas legales en las que se enmarcan los restos humanos de sitios arqueológicos, entre otros.

## SIMPOSIO 9

# MATERIALIDADES SENSIBLES, PATRIMONIOS DISONANTES, PROCESOS DE MEMORIA Y RUINACIÓN. AVANCES Y PERSPECTIVAS DEL TRABAJO ARQUEOLÓGICO SOBRE REALIDADES CONTEMPORÁNEAS

Nicole Fuenzalida<sup>1\*</sup> y Estefanía Vidal<sup>2</sup>

1: Centro de Estudios Arqueológicos e Históricos Aikén, Santiago.

2: Departamento de Antropología, Universidad de Chicago

\*nicole.fuenzalida.bahamondes@gmail.com

Comentarista: Francisco Rivera

A propósito del clima conmemorativo por los 50 años del golpe y el carácter de urgencia por hacer memoria, se vuelve necesario promover instancias que permitan ampliar las redes de indagación y las colaboraciones sobre nuestro pasado reciente. La arqueología, particularmente, ha puntualizado la importancia del análisis de la materialidad, los patrimonios disonantes, los monumentos incómodos y las prácticas sociales asociadas a procesos de memorialización y reflexión política sobre la realidad contemporánea. En Chile existe en la actualidad un potencial investigativo a este respecto, con nuevas miradas y metodologías que pueden aplicarse a un amplio espectro de temas: espacios de memoria, corporeidades, gráficas, artefactos, problemáticas socioterritoriales, conflictos ecológicos, procesos de “ruinación”, entre otros.

Atendiendo a la actualidad de la temática y vínculo experiencial que nos interpela de maneras tanto individuales como colectivas, este simposio busca generar una instancia de diálogo sobre las expresiones que ha sostenido la arqueología en torno al trabajo de memoria, derechos humanos, indígenas, sexuales, sociales, materialidades sensibles y afectivas del pasado contemporáneo. El objetivo es comunicar y poner en perspectiva las prácticas arqueológicas asociadas a estos procesos críticos de patrimonialización, luchas sociales, conflictos políticos, territoriales y ecológicos que nos convoquen a reflexionar sobre nuestro presente y futuro. Llamamos a articular diversas experiencias de trabajo académico, forense, comunitario y público con foco en posicionar saberes, lugares de enunciación, reflexión y crítica dentro y fuera del marco disciplinar. En virtud de promover nuevas miradas a este problema se proponen como ejes temáticos: materialidades sensibles; prácticas de trabajo colaborativo y ético; ruinas ecológicas y políticas; patrimonios en conflicto; procesos de memoria y sitios de memoria; arqueología y política; abordajes locales de la represión y resistencia; derechos humanos; derechos sociales, sexuales y disidentes.

## SIMPOSIO 10

# NUEVAS APROXIMACIONES A LA VIDA COTIDIANA, PRÁCTICAS FUNERARIAS Y CRONOLOGÍA DE LAS COMUNIDADES ALFARERAS DEL NORTE SEMIÁRIDO CHILENO: EL SITIO EL OLIVAR REVISITADO

Paola González<sup>1\*</sup> y Aryel Pacheco<sup>2</sup>

1: Sociedad Chilena de Arqueología, Santiago, Chile.

2: Bioarchaeology Research Group, Bioarchaeology Research Group, Department of Archaeology, Faculty of Social Sciences and Health, Durham University, Durham, United Kingdom.

\*paoglez@gmail.com, aryel.pacheco@gmail.com.

El conocimiento acerca de las comunidades alfareras del norte semiárido chileno, durante los períodos Agroalfarero Temprano (PAT), Medio, Intermedio Tardío (PIT) y Tardío (PT), varía en profundidad en los diferentes valles de este territorio. En la medida en que la investigación sistemática de la prehistoria de estas comunidades avanza, ha resultado evidente la existencia de una importante diferenciación subregional. De igual modo, el aumento de dataciones absolutas realizadas en distintos sitios arqueológicos de este período, a menudo desafían estas grandes categorías cronoculturales y su utilidad para la comprensión de los procesos de continuidad y cambio cultural. Por otra parte, el estudio de las comunidades agroalfareras del valle de Elqui, se ha sustentado principalmente en la investigación sitios funerarios, sin embargo, la información contextual asociada a estos hallazgos es escasa o nula. Por esta razón, las posibilidades interpretativas acerca de la vida cotidiana y aspectos rituales en el ámbito de la muerte se han visto seriamente restringidas.

Un conjunto de características determinan la importancia del sitio El Olivar para la reconstrucción de la prehistoria de la Región de Coquimbo, particularmente del período agroalfarero. Entre ellas, su gran extensión espacial, profundidad temporal, riqueza y variedad de los contextos, densidad ocupacional, entre otros. Las ocupaciones prehispánicas descritas en el sitio, incluyen al denominado Complejo Cultural Las Ánimas y a la Cultura Diaguita, en todas sus fases, incluyendo el período de contacto con los Incas. También se han descrito conchales asociados a la cultura El Molle. Considerando estos antecedentes, se puede sugerir una profundidad temporal de, aproximadamente, ocho siglos de ocupación prehispánica para este asentamiento.

El sitio El Olivar posee una larga historia de investigación, la primera mención sobre su existencia, fue aportada por José Toribio Medina, a fines del siglo XIX, en su obra *“Los Aborígenes de Chile”*. La primera excavación arqueológica sistemática fue realizada por el arqueólogo Samuel Lothrop, en 1929. El investigador excava 63 sepulturas (72 individuos humanos y un camélido) y cinco trincheras con depósitos habitacionales. Posteriormente, Slusser sistematiza los resultados de las excavaciones realizadas por Lothrop, a partir de sus diarios de campo y del estudio de la colección arqueológica recuperadas. Francisco Cornely, realiza extensivas excavaciones en el sitio El Olivar, recuperando un gran número de objetos, principalmente alfarería. Desafortunadamente, la información contextual asociada a estos materiales fue muy escasa. Cornely excavó un total de 20 grupos de sepulturas, denominando estas áreas funerarias con letras alfabéticas, de la A hasta la U.

Investigaciones más recientes en el sitio El Olivar fueron realizadas por los arqueólogos Silvia Quevedo y Francisco Garrido, Carlos Ocampo, Gabriel Cantarutti y Gloria Cabello. Los investigadores recobran materiales diagnósticos del Complejo Las Ánimas, y las tres fases de la cultura Diaguita. Destaca el establecimiento de asociaciones estratigráficas y funerarias, que sugieren contemporaneidad entre

prácticas mortuorias del complejo Las Ánimas (entierro con camélidos articulados) y la fase I de la cultura Diaguita.

Entre los años 2015 a 2017, a raíz de la construcción de la doble vía de la carretera panamericana, se realizaron extensas excavaciones arqueológicas en el sitio El Olivar, dirigidas por los arqueólogos Paola González y Gabriel Cantarutti. Se identificaron 8 áreas funerarias, 29 conchales y rasgos habitacionales, vinculados a restos materiales Ánimas y Diaguita. Destacando también el hallazgo de conchales Molle. El rescate arqueológico se concentró en dos áreas funerarias (FUN 6 y FUN 8). Estas labores permitieron recobrar y analizar 212 entierros primarios, 44 entierros secundarios, 56 camélidos articulados, 3 cánidos y una importante cantidad de material arqueológico. Las recientes investigaciones han abordado aspectos tales como cronología; vinculaciones genéticas; calidad de vida; relaciones de género; alimentación; prácticas mortuorias; arte visual; simbolismo y cosmovisión; manufactura cerámica, lítica y de metales; arqueobotánica y arqueofauna, entre otros. La información recobrada replantea la conceptualización de las comunidades Ánimas y Diaguitas como entidades culturales diferentes, al menos en este asentamiento prehispánico. Además, estas investigaciones aportan valiosos antecedentes sobre la vida cotidiana y ritual de esta comunidad.

Considerando estos nuevos antecedentes arqueológicos y bioantropológicos, el presente simposio persigue generar una instancia de reflexión, desde diferentes disciplinas y aproximaciones metodológicas y teóricas, en torno al sitio El Olivar. El estudio de este importante asentamiento prehispánico, de naturaleza habitacional y funeraria, resulta esencial para una mejor comprensión de los procesos de continuidad y cambio, así como de la forma de ser y estar en el mundo de las comunidades alfareras de la región de Coquimbo.

## SIMPOSIO 11

# ARQUEOLOGIA EN TORNO A ESPACIOS LAGUNARES

Lorena Sanhueza<sup>1\*</sup> y Carolina Belmar<sup>1</sup>

1: Departamento de Antropología, Universidad de Chile, Santiago, Chile.

2: Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile

\*loresan@uchile.cl, \*cbelmarp@u.uchile.cl

Comentarista: Leonor Adán<sup>2</sup>

Las lagunas/humedales constituyen espacios particulares y han sido lugares de permanente interés para las poblaciones prehispanas. Han sido objeto de ocupaciones tanto por grupos cazadores recolectores como horticultores, de forma más permanente o bien de manera estacional, desde los primeros momentos del poblamiento del continente, pasando por los períodos Arcaicos y Alfareros y hasta coloniales. En ese habitar han participado como un espacio importante para la subsistencia, por el tipo de recursos que ofrece, pero también como lugares con alta carga simbólica y emotiva, tanto de manera sincrónica (p.e. lugares de congregación), como diacrónica (lugares de enterratorio).

En efecto, tienen el potencial de ser puntos focales en la estructuración de un patrón de asentamiento y modo de habitar porque no solo constituyen una fuente permanente de agua y de condiciones de humedad, sino son una potencial fuente de recursos al ser un punto de reunión de fauna, particularmente aves, peces y algunos mamíferos. Además, concentran una comunidad de plantas, como p.e. “totoras”, cuyos múltiples usos como materia prima y alimento está altamente documentado a partir de los estudios arqueobotánicos y etnohistóricos/etnográficos. Estudiar la ocupación y uso de estos recursos presenta sin duda una serie de desafíos, que ha motivado el desarrollo y aplicación de nuevas metodologías y técnicas de análisis.

Por otra parte, a partir de estas mismas características surgen interrogantes acerca de cómo se integraron efectivamente estos espacios a los paisajes habitados por parte de los grupos prehispanos, en el entendido que esto no solo se resuelve en la ocupación física efectiva de estos espacios y uso de los recursos disponibles en ella, sino en que el mundo que habitamos se crea en el proceso de habitarlo y en las interacciones que se generan en él (*sensu* Ingold 2000). Así, estos espacios tienen el potencial de convertirse en “*lugares persistentes*”, lugares utilizados reiteradamente a lo largo del tiempo en una región, cuyas cualidades únicas los pueden hacer especialmente adecuados para desarrollar ciertas prácticas, pero también las huellas materiales/culturales (habitaciones, infraestructura de almacenaje, acumulación de materias primas, etc.) pasan a ser parte de este mundo físico, y actúan como focos de atracción para su reocupación (Schlanger 1992). Subrayamos aquí que los ambientes físicos, ya sea “naturales” o “culturales” se convierten en “lugares persistentes” a través de la práctica, en el proceso de habitar (Moore y Thompson 2012).

En este simposio nos interesa reunir trabajos y discusiones en torno a una amplitud de temas en relación a la arqueología en estos espacios, desde aquellos desafíos metodológicos que nos imponen, las estrategias metodológicas aplicadas para resolverlos, hasta las posibilidades interpretativas en relación a la construcción de lugares y paisajes por los grupos del pasado.

## SIMPOSIO 12

# BIOGRAFÍAS FEMENINAS EN ARQUEOLOGÍA: APROXIMACIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS Y DESAFÍOS

Carito Tavera Medina<sup>1,2,3\*</sup> y Marcela Sepúlveda<sup>4,5</sup>

1: Universitat de Barcelona.

2: Instituto Peruano de Estudios Arqueológicos.

3: Universidad Nacional Mayor de San Marcos – Grupo de Investigación Arqueología de la Ciencias y las Tecnologías Andinas.

4: Universidad de Tarapacá, Chile.

5: UMR8096 ArchAm (Paris 1- CNRS), Francia.

6: ICREA, Universitat de Barcelona.

\*caritotaveramedina@ub.edu

Comentarista: Margarita Díaz-Andreu<sup>6</sup>

Diversos estudios y publicaciones realizadas en los últimos 20 años han demostrado la prevalencia de importantes sesgos en las historiografías de las arqueologías Sudamericanas (Cordero, 2018; Tavera y Santana 2022), lo cual confirma procesos similares a los observados en otras regiones del mundo (Berrocal 2009; Conkey y Gero 1997; Díaz-Andreu et al. 2022; Gero y Conkey 1991; Hernando González 2000). Estos sesgos historiográficos se han visto reforzados por una mirada muchas veces centralista de la arqueología, teñida de androcentrismo, clasismo y racismo, propio de nuestras sociedades. Es así, que estas narrativas construidas desde las capitales o grandes metrópolis han obliterado procesos acontecidos en localidades o regiones alejadas. La invisibilización de las mujeres en el proceso de surgimientos, formación y consolidación de la arqueología es una realidad compartida a lo largo de nuestro subcontinente. Es común observar que ha prevalecido la omisión u obliteración de los aportes de mujeres a la disciplina, sean estas coleccionistas, arqueólogas o profesionales de otras áreas, y cuya labor ha sido fundamental para cimentar las bases de la práctica y desarrollo de la arqueología sudamericana. Recientes encuentros y la conformación de diversas asociaciones en Perú, Ecuador, Argentina y Uruguay, entre otros, han visibilizado el impacto de estos sesgos, haciendo un llamado urgente a revisar las historias oficiales de nuestra disciplina para dar cuenta de una mayor diversidad de miradas, pero sobre todo actores en su conformación.

Este simposio busca abordar y evaluar las biografías y aportes de las mujeres en la construcción de la arqueología en su más amplio espectro. Se esperan trabajos que destaquen a mujeres cuyos papeles y obras son hasta ahora poco conocidas dentro de la arqueología, o bien estudios que enfoquen formas de aproximarse a las biografías de mujer desde propuestas teórico-metodológicas novedosas. Este simposio es una invitación a conocer y destacar a mujeres que se desempeñaron o se encuentran aún activas en diferentes ámbitos: museos, centros de investigación, universidades, sociedades científicas u otras instituciones, pero que también han contribuido de forma independiente desde otros espacios, en determinadas épocas o contextos socio-históricos. Es así, que deseamos compartir y conocer acerca de sus motivaciones o limitaciones que han enfrentado durante su desempeño en la creación de conocimiento en la arqueología. Este es el primer simposio que aborda estos temas en Chile, por lo que además de dialogar acerca de estos relevantes aspectos historiográficos de nuestra disciplina, deseamos que este sea un espacio de encuentro e intercambio entre investigadores e investigadoras de distintas generaciones y provenientes de diversos países del

continente sudamericano. Así mismo, consideramos que este simposio permitirá dinamizar y motivar el desarrollo de esta línea de investigación en el país y en Sudamérica, la cual es esencial para comprender nuestro proceso histórico como ciencia. La autoevaluación histórica como disciplina nos permitirá comprender nuestra situación actual como arqueología y plantearnos desafíos futuros para proponer nuevas investigaciones colectivas en nuestros distintos países e incluso más allá de las propias fronteras que nos separan. Estamos seguras que este simposio nos permitirá en definitiva generar una mirada comparada y contextual de los derroteros femeninos en las historias de nuestras arqueologías, aportando a la construcción de una historiografía crítica de la arqueología.



# **SIMPOSIO 13**

## **RETORNANDO A LAS RAÍCES: ESTUDIOS DE CASO EN ARQUEOBOTÁNICA A LA LUZ DE LOS AVANCES TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS**

Ale Vidal Elgueta<sup>1,2\*</sup> y Constanza Roa Solís<sup>3,4</sup>

1: Escuela de Antropología, Pontificia Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile.

2: Núcleo Milenio AFOREST.

3: Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia, Coyhaique, Chile.

4: Laboratorio 129, División de Arqueología, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.

\*aevidal@uc.cl

Comentarista: María Eugenia Solari

La disciplina arqueobotánica en Chile ha experimentado una notable evolución a lo largo de los años, enriqueciendo nuestra comprensión del pasado a través del enfoque sobre las relaciones entre los grupos humanos y las especies vegetales. Desde sus inicios, hemos presenciado la sucesión de diversas metodologías y técnicas de análisis aplicadas a la Arqueología de las Plantas. Este progreso ha dado lugar a un cuerpo de conocimiento sólido y sistemático que, partiendo de las cuestiones iniciales sobre alimentación, subsistencia, tecnología, medio ambiente, entre otros aspectos, ha abierto la puerta a un cuestionamiento más profundo sobre las dinámicas entre grupos humanos y plantas.

El propósito de este simposio es regresar a las raíces de la Arqueobotánica, para conectarnos con los comienzos de esta disciplina, así comprender el estado actual y mirar al futuro de estos estudios en Chile y áreas aledañas. Estamos particularmente interesadas en estudios de caso y biografías de plantas, presentando estudios concretos que destaquen la importancia de las plantas en diferentes contextos culturales y periodos históricos: ¿Qué historias pueden contar las plantas sobre la vida de las sociedades pasadas? Queremos también explorar diversos enfoques teóricos como aquellos relacionales y la arqueología simétrica, los que han enriquecido los estudios arqueobotánicos: ¿Cómo han cambiado estos enfoques nuestra forma de pensar sobre las interacciones entre humanos y plantas?, ¿se han superado las dicotomías tradicionales en la interpretación de la relación entre lo natural y lo cultural, lo doméstico y salvaje, lo silvestre y lo cultivado?

De igual modo, la invitación es a discutir las diversas metodologías utilizadas en los estudios arqueobotánicos, desde la identificación taxonómica de macrorrestos hasta las técnicas más avanzadas como los análisis isotópicos, análisis químicos y de ADN, entre otros. ¿Cómo han evolucionado estas técnicas y cómo han contribuido a nuestro entendimiento de la relación entre humanos y plantas? Asimismo, nos parece fundamental poder explorar las nuevas preguntas que han surgido en los estudios arqueobotánicos en los últimos años y discutir aquellas interrogantes que están impulsando la investigación actual y la manera en que estas preguntas están moldeando el futuro de la disciplina.

Nuestra propuesta es una invitación a comparar y mostrar la diversidad de estudios, preguntas y análisis que se realizan de acuerdo con los distintos contextos y arqueologías del territorio, desde el Desierto de Atacama hasta la Patagonia y zonas aledañas. En este sentido, este simposio, no tiene límite temporal y se invita a presentar trabajos de todos los períodos culturales donde las plantas sean las protagonistas de la historia. Finalmente, se valora positivamente la importancia de la colaboración interdisciplinaria en los estudios arqueobotánicos, involucrando a arqueólogos, botánicos, antropólogos y otros especialistas que enriquecen la comprensión de las interacciones planta-humano del pasado.

## SIMPOSIO 14

# SUELOS Y ARQUEOLOGÍA: CÓMO LA FORMACIÓN DE SUELOS NOS AYUDA A COMPRENDER SITIOS ARQUEOLÓGICOS Y AMBIENTES PASADOS

Paula C. Ugalde<sup>1,2\*</sup> y Luca Sitzia<sup>3</sup>

1: Universidad Alberto Hurtado, Santiago, Chile.

2: Núcleo Milenio AFOREST

3: LAIA (Laboratorio de Análisis e Investigaciones Arqueométricas), Universidad de Tarapacá, Arica, Chile.

\*paugaldev@uahurtado.cl,\*lsitzia@academicos.uta.cl

Histórica y globalmente la arqueología se ha valido de metodologías y herramientas prestadas desde la geología para comprender temporalidad, espacialidad y contextos arqueológicos a diferentes escalas. Más popularmente enseñada en escuelas de pregrado alrededor del mundo y en Chile, es la estratigrafía y en menor medida la sedimentología, dado su valor como una herramienta para discernir con mayor o menor claridad, conjuntos arqueológicos que han sido depositados en distintos momentos y épocas. Bien conocido es el hecho que, en general, lo que está más abajo es más antiguo y que las capas se van formando de esa manera, una encima de otra. Mucho menos conocido y practicado es el conocimiento sobre formación de suelos, que original y tradicionalmente han sido más estudiados en escuelas de agronomía y agricultura por su importancia en el cultivo de plantas alimenticias. Los suelos corresponden a sedimentos que han sido afectados por factores atmosféricos y bióticos, vale decir: sedimentos que están expuestos y no sepultados muy profundamente. Por tanto, los suelos al contrario de nuestra típica concepción arqueológica de formación de sitios, se constituyen desde arriba hacia abajo. Esta característica de los suelos implica roles en: obliterar marcadores estratigráficos, mover artefactos y modificar rasgos, responder a cambios ambientales locales y regionales, reflejar la presencia e intensidad de plantas y animales en el área, mostrar periodos de estabilidad en las superficies y brindar la oportunidad, a través de acumulación de materia orgánica, de fechar con radiocarbono eventos específicos en la historia ambiental de una localidad y región. Un caso emblemático de un suelo que es marcador diagnóstico de un evento ambiental y que aparece en una multitud de sitios, es el famoso “blackmat” definido por T. Vance Haynes en yacimientos Clovis del suroeste de Estados Unidos. En otras instancias son suelos antrópicos que son marcadores diagnósticos y culturales importantes, como en el caso de las *terras pretas* en la Amazonía. El conocimiento y el manejo de los suelos por las sociedades del pasado es ampliamente documentado y en este sentido los estudios de formación de suelos antropogénicos constituyen un valioso aporte a la comprensión de la compleja trama de relaciones entre seres humanos y su medio ambiente.

En este simposio, nos centraremos en estas modificaciones de arriba hacia abajo que los suelos producen: aquellas que remueven y mezclan contextos, aquellas que nos permiten mejorar nuestra comprensión de los cambios climáticos en el pasado y aquellas que nos permiten ampliar nuestros conocimientos sobre las sociedades del pasado. El simposio también tiene el objetivo de mostrar una variedad de contextos, desde desérticos templados hasta bosques de lluvia, para poner al descubierto las grandes diferencias que existen entre suelos con intensas modificaciones a causa de agentes bióticos y aquellos de zonas áridas donde la formación de sales es uno de los factores más perturbadores de contextos. Los resúmenes que serán aceptados no tienen que necesariamente tratar sobre sitios o ambientes chilenos o latinoamericanos, ni tampoco se restringirán a un periodo cronocultural específico, pero todos los trabajos deberán tener una reflexión final que sea aplicable metodológica o teóricamente a contextos arqueológicos generales. Se aceptarán también trabajos que

aporten reflexiones sobre metodología y experiencias de enseñanza de las ciencias del suelo a estudiantes de arqueología

## MESAS REDONDAS

### MESA 1: ARQUEOLOGÍA Y COLECCIONES

Felipe Armstrong<sup>1\*</sup>

1: Museo Chileno de Arte Precolombino.  
\*felipearmstrong@gmail.com

Toda colección es la materialización de procesos selectivos de acumulación de determinados objetos, y su valor reside no solo en la suma de esos objetos, sino que también de los criterios con lo que se ha conformado. La mesa redonda "Arqueología y Colecciones" busca explorar la relación entre la disciplina arqueológica y colecciones, sean estas públicas, privadas o comunitarias e independiente de sus orígenes o de la clase de objetos que las conformen. En tanto disciplina que se aboca al estudio del mundo y su relación con prácticas humanas, la arqueología tiene mucho que decir en torno a las colecciones y la práctica de coleccionar.

En el contexto chileno, la relación entre arqueología y colecciones ha estado marcada en años recientes por el importante desafío que ha supuesto el incremento de hallazgos arqueológicos asociados a estudios de impacto ambiental y la particular legislación que regula la tenencia y propiedad de objetos patrimoniales.

Esta mesa tiene como objetivo generar un espacio de diálogo y reflexión que aborde diferentes ámbitos de acción en torno a las colecciones, así como consideraciones conceptuales. Las y los participantes abordarán desde la propiedad y autoría de las colecciones hasta su gestión, pasando por su investigación y problematización como unidad construida en base a múltiples y diversos criterios. Se pondrá especial énfasis en las implicancias éticas y políticas que atraviesan estos temas, incluyendo la respuesta a demandas indígenas por repatriación y la existencia de protocolos culturales específicos en algunos territorios indígenas.

La discusión se estructurará en torno a cuatro ejes fundamentales:

1) *Propiedad de las colecciones*: independiente de su origen, el valor de las colecciones las vuelve conjuntos de particular relevancia social y cultural, lo que vuelve relevante la pregunta en torno a su propiedad y control.

2) *Historias y biografías de las colecciones*: La relevancia del registro detallado de la proveniencia e historia de cada colección y objeto es central al considerar cualquier conjunto de objetos de este tipo. Hay historias escritas que pueden esconder las vidas de los objetos, generando una tensión entre las versiones oficiales y el devenir real de los objetos.

3) *Gestión de colecciones*: Explorar cómo gestionar y quién debe manejar las colecciones es clave para abordar la relación entre arqueología y colecciones. La disciplina, sabemos, es una gran generadora de material 'coleccionable', ¿pero qué rol le cabe en su gestión?

4) *Colecciones y divulgación*: Se debatirá sobre cómo hacer más accesibles las colecciones para el público general y la comunidad científica, poniendo énfasis en la necesidad de transparencia en la información asociada a cada objeto y colección.

**Participantes:** Leonor Adán, Universidad Austral de Chile; Darío Aguilera, Museo de La Ligua; Patricia Ayala, Universidad de Chile; Benjamín Ballester, Universidad de Tarapacá & Museo Chileno de Arte Precolombino; Cristián Becker, Museo Nacional de Historia Natural; Indira Montt, Museo Histórico Arqueológico de Quillota.

## MESA 2: 30 AÑOS DE ARQUEOLOGÍA AMBIENTAL EN CHILE: HACIA LA NECESARIA CONSOLIDACIÓN DISCIPLINAR

Rodrigo Riveros<sup>1\*</sup> y Johanna Jara<sup>2</sup>

\*reriveross@gmail.com

<sup>1</sup>Longinos Ltda.

<sup>2</sup>Arqueóloga independiente

La arqueología ambiental, ha experimentado un explosivo crecimiento desde el año 1994, cuando se promulgó la Ley 19.300 de Bases del Medio Ambiente. Al presente, constituye la principal fuente laboral para las y los arqueólogos del país, requiriendo cada día más especialistas para abordar la elevada demanda producto del desarrollo e implementación de proyectos que puedan significar la afectación o alteración del patrimonio arqueológico del país. Asimismo, ha sido responsable de la recuperación y documentación de la mayor cantidad de datos y evidencias contextuales, a través cientos de líneas de base, caracterizaciones subsuperficiales, rescates y planes de monitoreo, entre otros, que realiza cada año tanto en el ámbito público como privado.

Visto lo anterior, es evidente la enorme responsabilidad que recae en la práctica arqueológica en el área ambiental, por cuanto la calidad de sus acciones tiene profundas repercusiones, que no se limitan a la preservación y/o investigación del patrimonio arqueológico, sino que también se extienden a la sociedad en la cual se encuentra inserta.

A pesar de lo anterior, han sido escasas las instancias disciplinarias para la discusión y evaluación de las problemáticas específicas que plantea la práctica de la arqueología ambiental y que no necesariamente han sido abordadas desde la investigación arqueológica tradicional. Algunas de estas particularidades, y problemáticas derivadas, se relacionan con el hecho de que la arqueología ambiental debe abordar la amplia variabilidad que ofrece el registro arqueológico nacional a lo largo del país, independiente de si ha sido o no abordado por la investigación. Esto requiere el permanente perfeccionamiento de las herramientas conceptuales, metodológicas y de gestión, específicas para cada caso, así como el desarrollo de otras nuevas, acorde al avance del estado del conocimiento arqueológico. Lo anterior hace necesario aplicar una mirada especializada, acorde a los desafíos que involucra su relación con el desarrollo de proyectos de infraestructura, la cual no pocas veces está exenta de conflictos.

Para abordar estas y otras problemáticas, proponemos esta mesa como un espacio de discusión, debate y reflexión en torno a este campo especializado de la arqueología y que permita integrar las diferentes experiencias, positivas o negativas, que han resultado de su práctica por parte de las y los especialistas que se desenvuelven en este ámbito, tanto en el ámbito público como privado.

Acorde a los objetivos propuestos, se contará con seis panelistas que abordaran los siguientes ejes temáticos:

- a) Desarrollo de la arqueología ambiental en Chile, contexto y formación disciplinar (práctica/academia). Panelista: Lino Contreras (Arqueólogo, Director CEHP)
- b) Evaluación y desafíos de la práctica de la arqueología ambiental desde la perspectiva de la institucionalidad del Estado. Panelista: Joaquín Vega (Arqueólogo, Encargado Macrozona Norte PADESU, Secretaría Técnica Consejo de Monumentos Nacionales).
- c) Aspectos teóricos y metodológicos en la práctica de la arqueología ambiental: convergencias y divergencias. Panelista: Roberto Campbell (Arqueólogo, Pontificia Universidad Católica de Chile).
- d) La relación entre consultor/a y empresa privada y pública ¿Cómo influye en el desempeño de la arqueología ambiental? Panelista: Milagros de Ugart (Arqueóloga, Ceuta Consultores).

e) Arqueología ambiental y proyectos interés social. Panelista: Bruno Jiménez (arqueólogo independiente)

f) Los desafíos que involucra la innovación en arqueología ambiental. Panelista: Paulina Acuña (Licenciada en arqueología, Directora Logos Arqueología).

Esperamos que la discusión que surjan de estas exposiciones permita establecer el estado actual de la arqueología ambiental en nuestro país, con sus éxitos y fracasos y, a partir de ello, permitan plantear lineamientos de trabajo que permitan, en el corto plazo, consolidar disciplinarmente esta forma particular de hacer arqueología.

# INSTRUCCIONES PARA EL RESUMEN DEL CONGRESO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA – TÍTULO MAYÚSCULA ARIAL NEGRITA CENTRADO 14 PT

Patricia Álvarez<sup>1,2\*</sup>, Arturo Moya-Grau<sup>2</sup> y Julieta Salazar<sup>3</sup>

1: Instituto de Investigaciones Arqueológicas, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de La Florida, Santiago, Chile.

2: Sociedad de Amigos de la Prehistoria, Concepción, Chile.

3: Prehistoria y Patrimonio Consultores, La Serena, Chile.

\*patricia.alvarez@mail.com

Las presentes instrucciones son válidas para las propuestas de simposios, como para los resúmenes. Será labor de cada coordinador(a) revisar que las propuestas y los resúmenes enviados se ajusten a las normas acá descritas. Título con mayúsculas, negrita y centrado en Arial 14 pt. Considerar tildes. Individualizar autores en Arial 12 pt con al menos primer nombre y apellido, separados por una coma e “y” después del último autor(a). Se puede utilizar apellidos compuestos. Indicar filiaciones con números correlativos después de cada autor(a) con superíndice. Usar asterisco para autor correspondiente con superíndice. Detallar filiaciones en Arial 10 pt bajo los autores. No dejar espacio entre las filiaciones (usar herramienta “Quitar espacio después del párrafo” en el caso de MS Word). En las filiaciones sólo colocar las instituciones a las que se pertenece formalmente, es decir, lugar de trabajo o asociación científica. No colocar grados, no colocar dirección (ya sea particular o del lugar de trabajo), no colocar el correo de todos los coautores (sólo del autor correspondiente). Poner atención al orden formal en la filiación: Instituto/Escuela/Sección/Departamento, Facultad, Universidad/Museo, Ciudad, País; Empresa, Ciudad, País; Nombre de la Sociedad Científica, Ciudad (donde fue constituida), País. Si no se dispone de una filiación, colocar “Investigador(a) independiente”. Bajo las filiaciones poner el correo del autor correspondiente. El cuerpo de la propuesta de simposio/resúmenes y los agradecimientos deben escribirse en Arial 12 pt y justificado a espacio sencillo. La longitud máxima es de 400 palabras para los resúmenes y de 800 palabras para las propuestas de simposio (incluyendo agradecimientos). El resumen debe estar escrito en un solo párrafo, las propuestas de simposio pueden tener más de un párrafo, sin sangría. No se aceptan citas en las propuestas y resúmenes. El formato de archivo debe ser MS Word, extensión “doc” o “docx”. No enviar documentos en PDF. Nombrar los archivos de acuerdo al número del simposio (ver circular 3), más el apellido del primer autor. Por ejemplo: “Simposio 1-Alvarez et al.docx”. Se recomienda modificar este documento para ajustar el formato de las contribuciones.

**Agradecimientos:** Los agradecimientos van en párrafo aparte después del resumen/propuesta de simposio. La palabra “agradecimientos” va en negrita y con dos puntos (:).