



VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE
ARCA 5, 6, 7 DICIEMBRE DE 2006

DEPTO DE ANTROPOLOGÍA UNIVERSIDAD DE TARAPACÁ
SOCIEDAD DE INVESTIGACIÓN DEL ARTE RUPESTRE DE BOLIVIA

SEGUNDA CIRCULAR

COORDINADORES SIMPOSIO

JUAN CHACAMA R. Departamento de Antropología UTA
LUIS BRIONES M. Departamento de Antropología UTA
CALOGERO SANTORO V Centro de Investigación el Hombre en el Desierto - UTA
DANIELA VALENZUELA R Programa Doctorado en Antropología UCN – UTA
ROLANDO AJATA L. Programa Maestría en Antropología UCN - UTA
ÁLVARO ROMERO G. Programa Maestría en Antropología UCN - UTA

simposio@uta.cl

A través de esta segunda circular damos a conocer en forma definitiva las mesas temáticas que conforman este VII SIMPOSIO INTERNACIONAL DE ARTE RUPESTRE. En las páginas siguientes se presentan las expectativas para cada una de ellas, sus coordinadores y respectivas direcciones

MESAS

1. Puesta en valor y manejo público de sitios de arte rupestre

Coordinadores: Matthias Strecker (SIARB, La Paz) y Lic, M. Mercedes Podestá (Buenos Aires)

En esta sección se invita a presentar los avances sobre las propuestas para preservar los sitios de arte rupestre a través de las decisiones tomadas por el equipo de investigadores, conservadores y administradores, conjuntamente con comunidades, municipios, gobiernos provinciales, departamentales o estatales y otras organizaciones involucradas.

También se podrán exponer temas relacionados con las campañas educativas incluidas en los programas de preservación del arte rupestre, el aprovechamiento turístico a través de una infraestructura adecuada y el impacto de los cambios y visitas a los sitios con manifestaciones rupestres.

Puntos a discutir:

- El respeto al sitio y la responsabilidad de los investigadores y administradores,
- El registro y la documentación como base de decisiones de conservación y administración.



- La participación de las comunidades locales.
- ¿En qué medida el proyecto contribuye al proceso de identificación cultural de las comunidades locales?
- ¿Cómo se resuelven los conflictos? Por ejemplo: ¿Quién es responsable de la administración? ¿A qué grupos favorece el uso público de los sitios?
- ¿En qué forma el turismo se integra a los programas de preservación del sitio?
- ¿Qué alternativas existen para la infraestructura del sitio y su acceso?
- Las bases éticas y profesionales de una intervención de parte de conservadores.
- El plan de manejo como resultado de un proceso largo de consultas con todos los grupos involucrados.
- El monitoreo continuo del sitio y el control de las visitas.

Mercedes Podestá, mercedespodesta@yahoo.com
Matthias Strecker, siarb@accelerate.com

2. Mesa Teoría y metodología de la investigación.

Coordinadores: Francisco Gallardo (Museo de Arte Precolombino) y Mario Consens (CIARU)

Invitamos a los investigadores a presentar ponencias respecto a aspectos teóricos y metodológicos que hayan desarrollado sobre la investigación del arte rupestre. Haciéndonos cargo de los substanciales cambios que han ocurrido en la última década a nivel nacional e internacional en distintas áreas de estas temáticas, deseamos difundir las posturas y los avances de los investigadores.

A estos efectos sugerimos como algunas aproximaciones:

- Nuevas aproximaciones en el reconocimiento de la integración del arte rupestre dentro de los contextos arqueológicos;
- Incorporación de las revisiones para los análisis de los procesos simbólicos;
- Incorporación de los cambios ocurridos en los procesos biológicos, neurológicos y psicológicos de la visión y del re-conocimiento de lo visual;
- Ampliación de las varias facetas de los procesos cognitivos,
- Cuestionamiento a los planteos unicausales en los análisis de las expresiones;
- Refutaciones a tradicionales axiomas lineales de correlación signo-símbolo-interpretación;
- Aportes epistémicos, heurísticos, filosóficos y éticos en relación a los procesos de investigación;

Francisco Gallardo, fgallardo@museoprecolombino.cl
Mario Consens, carpinchos@gmail.com



3. Mesa Uso, Función y Significado del Arte rupestre

Coordinadores: Daniela Valenzuela (Programa Doctorado UTA-UCN) y Andrés Troncoso (U. Chile)

Esta sección tiene como objeto presentar propuestas teóricas y trabajos empíricos que discutan las dimensiones sociales del arte rupestre, entendiéndolas como las distintas conexiones del arte rupestre con variados aspectos de la vida social. Desde esta perspectiva, esta Mesa espera abordar tópicos relativos a los usos sociales del arte rupestre en el contexto cultural tanto de las sociedades pasadas como en el presente, en términos de cómo se implementa esta cultura material en actividades sociales determinadas. También se espera indagar en el ámbito de la funcionalidad o los propósitos específicos vinculados al uso del arte rupestre y su rol en determinadas prácticas sociales. Y el ámbito de los significados, considerando el enorme potencial simbólico del arte rupestre en tanto sistema de representación visual. Así, esperamos abordar preguntas como

- ¿En que contextos sociales el arte rupestre fue empleado?
- ¿Cuáles eran los objetivos de sus artífices?
- ¿Cómo se relaciona la producción y uso del arte rupestre con los procesos y estrategias sociales de las sociedades del pasado?
- ¿Qué aspectos utilitarios se pueden inferir arqueológicamente de este material?
¿Cómo se relaciona la imaginaria y espacio del arte rupestre con los significados de una sociedad?
- ¿Qué aspectos semánticos se pueden obtener del estudio del arte rupestre en tanto sistema de representación visual?

Daniela Valenzuela R., dpvr@yahoo.com

Andrés Troncoso, atroncos@terra.cl, atroncos@uchile.cl

4. Indicadores culturales y temporales del arte rupestre.

Coordinadores: Juan Chacama (Dpto. Antropología, Universidad de Tarapacá) y José Berenguer (Museo Chileno de Arte Precolombino)

Uno de los temas básicos de los estudios arqueológicos ha sido la ubicación temporal de los contextos analizados. Paradojalmente, este tema, se ha constituido en uno de los aspectos más difíciles de resolver en los estudios del arte rupestre. La intención de esta mesa es dar a



conocer los distintos enfoques utilizados por diversos investigadores que han tratado acerca de la cronología del arte rupestre. En dicho contexto, esperamos analizar temas tales como:

- Análisis estilísticos y asociación cronológica
- Dataciones absolutas de contextos rupestres
- Dataciones de contextos vinculados a manifestaciones rupestres
- Comparaciones iconográficas

Juan Chacama R., jchacama@uta.cl

José Berenguer M., jberenguer@museoprecolombino.cl

5. Presentación de nuevas exploraciones y sitios de arte rupestre.

Esta área temática esta pensada para ser presentada en formato multimedia electrónico de una duración no mayor a 15 minutos; será presentada en forma paralela a las mesas Temáticas. Estará dedicada exclusivamente a trabajos descriptivos que presente nuevos sitios o sitios en reciente etapa de estudios.

Rolando Ajata L. guatanave@gmx.net

Álvaro Romero Guevara aromero@uta.cl



INSCRIPCIÓN

Hasta el 30 de Septiembre de 2006

US\$	Categoría
55	Con Ponencia
35	Sin Ponencia
30	Estudiante

Hasta el 30 de Octubre

US\$	Categoría
75	Con Ponencia
55	Sin Ponencia
35	Estudiante

Al momento de inscripción

US\$	Categoría
90	Con Ponencia
75	Sin Ponencia
40	Estudiante



**FORMULARIO DE PAGO N° 1
POR DEPÓSITO, CHEQUE Y EN EFECTIVO**

Por favor, complete la información solicitada y envíe por fax a **56 58 205717**, o por correo electrónico a simposio@uta.cl

Nombre:				
Título de ponencia (si corresponde):				
N° de Identificación o Pasaporte:				
Dirección particular:				
Teléfono:				
Correo electrónico:				
Medio de pago (marque el casillero correspondiente):	<input type="checkbox"/>	Depósito en cuenta bancaria (debe adjuntar comprobante de pago)		
	<input type="checkbox"/>	Cheque nominativo y cruzado		
	<input type="checkbox"/>	Efectivo		
Monto (marque el casillero correspondiente):		Expositor(a) / expositor	Asistente sin ponencia /Attendant	Estudiante /student
	Antes de / Before 30-09-2006	<input type="checkbox"/> US\$ 55	<input type="checkbox"/> US\$ 35	<input type="checkbox"/> US\$ 30
	Antes de / Before 30/10/2006	<input type="checkbox"/> US\$ 75	<input type="checkbox"/> US\$ 55	<input type="checkbox"/> US\$ 35
	Personalmente / Personally 05/12/2006	<input type="checkbox"/> US\$ 90	<input type="checkbox"/> US\$ 75	<input type="checkbox"/> US\$ 40
Fecha:				



FORMULARIO DE PAGO Nº 2 CON TARJETA
FORM FOR CARD PAYMENT

Por favor, complete la información solicitada y envíe por fax a **56 58 205717**

Please print, fill in required information, and fax to **56 58 205717**

Nombre dueño(a) de la tarjeta / Cardholder's Name:				
Nº Identificación o Pasaporte / Passport Number:				
Dirección particular / Home Address:				
Teléfono / Phone Number:				
Correo electrónico / e-mail:				
Tarjeta / Card:				
Numero de Tarjeta / Card Number:				
Fecha de expiración / Expiration Date:				
Monto autorizado / Authorized Ammount:		Expositor(a) / expositor	Asistente sin ponencia /Attendant	Estudiante /student
	Antes de / Before 30-09-2006	<input type="checkbox"/> US\$ 55	<input type="checkbox"/> US\$ 35	<input type="checkbox"/> US\$ 30
	Antes de / Before 30/10/2006	<input type="checkbox"/> US\$ 75	<input type="checkbox"/> US\$ 55	<input type="checkbox"/> US\$ 35
	Personalmente / Personally 05/12/2006	<input type="checkbox"/> US\$ 90	<input type="checkbox"/> US\$ 75	<input type="checkbox"/> US\$ 40
Fecha / Date:				
Firma / Signature:				